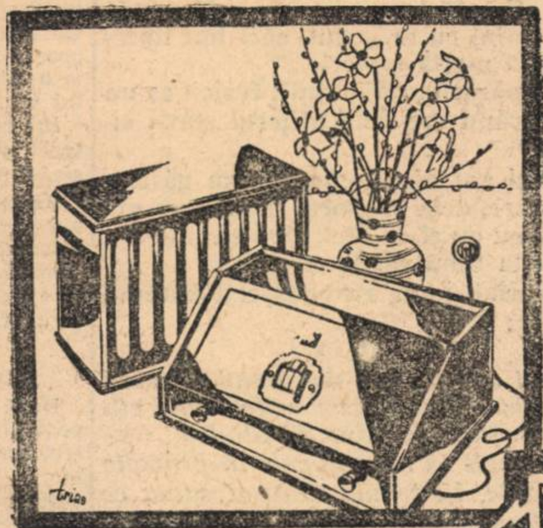
Cel mai frumos cadou

e un aparat bun de radio



Iar cel mai bun aparat de radio este

TELEFUNKEN 9 W



Una singură comandă, toate posturile europene tare în difuzor, tambur iluminat, racord pentru gramofon etc,

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe
Cele mai noi construcţiuni

Marele Magazin de muzica

JEAN FEDER

Bucureşti, Calea Victoriei 44, vinde în

RATE MICI

renumitele aparate de RADIO

TELEFUNKEN

Depozit special pentru



EN GROS



De Anul Nou

Eri, pe neaşteptate, m'a chemat secretarul nostru de redacţie în cabinetul său... de lucru. (Ce nume paradoxal!)

Nu ştiam ce s'a întîmplat în Olymp, şi presimţind un cutremur, sărmana mea inimă a început să se agite ca un seismograf. Eram cu atât mai impresionat, cu cât visasem în noaptea precedentă „colivă şi lumânări aprinse"..., ceeace prevesteşte de obiceiu lucruri foarte neplăcute. Afară de aceasta, mi-a tăiat de dimineaţă — după ce am plecat pela 11 de acasă — o pisică neagră, drumul... brrr....!

Cu toate că nu sunt superstiţios, am călcat dinadins cu piciorul stâng în „cabinetul" molochului, făcând cu mâinile un gest ,de parcă aş fi vrut să deschid o umbrelă....

Dar, spre consternarea mea, atotputernicul şedea liniştit la biroul secretarial ,al domniei sale, fuma o ţigară ,şi se uita melancolic prin geam, la ninsoarea care cădea în fulgi mari. Fiind pe semne extrem de distrat, m'a poftit să iau loc pe scaunul de lângă masa de disecţie, pentru articolele primite spre publicare. Zău, nu mai ştiam ce să cred.

Fără să mă considere totuş, demn de o singură privire, mi-a spus :

— „Domnule C. M. dumneata ai auzit probabil, că se apropie Anul Nou... ?"

Neştiind încotro vrea s'o ia, am răspuns timid :

— „Domnule secretar, trebue să vă mărturisesc că într'adevăr am auzit despre aşa ceva. Cei din administraţie, vorbesc chiar de gratificaţia ce s'ar împărţi cu această ocazie... dar în privinţa aceasta, nu sunt atât de sigur...."

Dar în clipa următoare, mi-a venit să-mi muşc limba, atât de rău mi-a părut, că am spus această ultimă frază, căci domnul secretar s'a întors brusc, şi după ce m'a străpuns cu o privire ascuţită, ca un pumnal sicilian, s'a răstit la mine:

— „Dumitale îţi arde numai de gratificaţii? Alte griji n'ai?"

Am oftat adânc, dar am tăcut. In gând însă am trecut în revistă pe toţi furnizorii mei, plus factorul poştal, coşarul, măturătorul de stradă, şi legiunea celorlalţi cerşetori, care vor face coadă, de Anul Nou, la uşa mea, pentru încasarea bacşişului reglementar.

— „Domnule — continuă secretarul — dacă îţi vorbesc de Anul Nou, o fac din experienţă. Par'că dumneata nu ştii singur ce se obişnueşte de Anul Nou?"

— „Se poate să nu ştiu, domnule secretar? Cum a venit Anul Nou, cum trebue să bagi mâna în buzunar şi să dai la bacşişuri în dreapta şi'n stânga..."

— „Ce ai spus? bacşişuri? Omule, trezeşte-te, pentru Dumnezeu, dar cine ţi-a vorbit de bacşişuri? Eu ţi-am spus că de Anul Nou se obişnueşte... dar ce mai încoace în colo, de Anul Nou, îmi trebue neapărat un articol, acum ai înţeles?"

— „Am înţeles, vă trebue neapărat un articol, dar ce articol?"

— „Cum ce articol? Un articol pentru revistă, bineînţeles... dar, stai, îmi trebue un articol...." şi plescăind semnificativ din limbă, urcă deodată tonul cu o octavă... „Imi trebue un articol de Anul Nou, ce să-ţi spun, un articol, care să înşire — ca un film — toate evenimentele radiofonice importante ale anului trecut, şi să arunce totodată razele lui spirituale, — ca un reflector puternic, — asupra terenului radiofonic încă necunoscut al noului an. Şi acest articol ai să-l scrii dumneata, domnule C. M., ai înţeles? Te rog, însă, nu uita că trebue să fie un film..."

— „Am înţeles. Vă rog să-mi spuneţi însă, dacă filmul trebue să fie sonor, — adică vorbitor, — sau numai mut?"

Reflectând puţin, secretarul îşi aprinse o nouă ţigară, — tot din calităţile lui speciale, — pe urmă mi-a răspuns:

— „Filmul să-l faci, când sonor, când mut. După împrejurări. Dacă eşti de exemplu obligat să te ocupi de societatea de difuziune sau de programele postului românesc, atunci filmul să fie mut, iar când „torni" legea radiofoniei, serviciul radiofonic sau actul dramatic cu opera, filmul poate vorbi, chiar puţin mai tare, dacă crezi că e nevoe... Ne-am înţeles?"

— „Dar cu expoziţia de radio din Parcul Carol ce să fac?"

— „Cu expoziţia? Fă ca şi cum ţi s'ar fi rupt filmul tocmai în locul acesta şi cârpeşte-l pe urmă... Chiar dacă se vede, nu face nimic..."

— „De domnişoara speakeriţă pot să mă ating?"

— „Fii cavaler, şi dacă nu poţi rezista, lasă duduia mai bine să vorbiască şi în film..., că la urma urmei asta e misiunea ei, să vorbiască..."

— „Postul dela Otopeni doriţi să iasă mut sau sonor?"

— „Să fie mai bine film mut; numai când pomeneşti de paraziţi, de telegrafia fără fir şi de troleurile S. T. B.-ului, atunci filmul poate răsuna din răsputeri..."

— „In privinţa perspectivelor radiofonice din anul viitor, care trebuesc „reflectate", ce dispoziţii îmi daţi?"

— „Scrie şi dumneata, că atmosfera fiind cam ceţoasă în momentul de faţă, nu se poate încă desluşi bine cărările viitoare ale radiofoniei. Publicul nu trebue să fie însă, în nici un caz, prea optimist..."

— „Vă mulţumesc, domnule secretar, pentru importanta misiune ce mi-aţi încredinţat-o, precum şi pentru indicaţiile preţioase, furnizate cu această ocazie".

— „Cu plăcere... şi acum grăbeşte-te să termini cu articolul, căci îmi lipseşte încă multă materie..."

Am părăsit „cabinetul", fericit ca un mire ,când ese dela ofiţerul stării civile...

Când am ajuns acasă, am găsit o scrisoare, dela croitorul meu, care mă făcea cu ou şi cu oţet, fiindcă nu i-am plătit la timp ratele cuvenite.

Infuriat, i-am răspuns cetăţeanului croitor:

Domnule X,

Sunt scandalizat de tonul scrisorii dumitale. Nu se scrie astfel, unui client devotat ca mine. Şi fiindcă sunt ferm decis să nu mai calc în prăvălia dumitale, îţi trimit alăturat suma ce ţi-o doresc şi cu asta am terminat.

Cu stimă,
C. M.

P. S. Aşa ţi-aş fi scris, dacă aş fi avut bani, cum însă nu am, te rog să mai aştepţi... până voi lua gratificaţia de Anul Nou. La mulţi ani!"

Dispoziţia pentru articolul-film de anul nou, mi-a trecut însă cu desăvârşire; de altfel ce aş mai fi putut scrie când totul se cunoaşte şi aşa îndeajuns! Şi chiar dacă ar fi rămas încă ceva inedit, desigur că se va găsi un amabil coleg de redacţie, care să scrie „buletinul meteorologic al radiofoniei" pentru anul 1930.

Şi acum, daţi-mi voe să petrec puţin de reveillon!.... la „Radio-Bucureşti", unde se dă o revistă senzaţională...

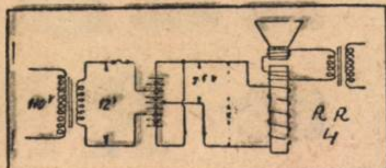
Doamnelor si domnilor: la mulţi ani!

C. M.

Revista revistelor

ALIMENTAREA VORBITOARELOR ELECTRODINAMICE PE SECTOR

Se ştie că haut-parleurul electrodinamic permite o reproducere extrem de puternică şi clară, necesită însă în schimb o energie considerabilă pentru alimentarea lămpilor finale. Această energie poate fi împrumutată dela sectorul de curent alternativ, ceeace oferă soluţia cea mai economică. In majoritatea cazurilor, diferitele elemente ale postului, de recepţie, ca amplificatorul, dispozitivele de reţea, gramofonul, haut-parleurul, uneori chiar şi aparatul turus, sunt construite împreună într'un singur bloc, iar conectarea la sector se stabileşte cu ajutorul unei simple fişe de contact.



Neajunsul rezultat din alimentarea postului pe reţeaua de curent alternativ constă în sgomotele caracteristice ale sectorului, sgomote relativ uşor de înlăturat la un amplificator şi receptor dar foarte greu de suprimat în cazul alimentării directe a haut-parleurului pe reţea.

Intr'adevăr, vorbitorul electrodinamic necesită un câmp magnetic foarte puternic, pentru a cărui excitaţie avem nevoe de 6—8 volţi şi câţiva amperi. Redresarea acestui curent nu oferă nici o dificultate; filtrarea este însă dimpotrivă foarte anevoioasă, din care cauză această operaţie este limitată. Câmpul magnetic oscilează astfel cu o frecvenţă de 100 de perioade pe secundă, ceeace provoacă un zumzet supărător.

Figura 4 reprezintă schematic un montaj obişnuit al unui vorbitor legat la postul de recepţie şi alimentat direct la sectorul alternativ.

Redresarea complectă a curentului are loc printr'un redresor cu oxid de cupru, de o intensitate corespunzătoare.

Pe miezul de fier se găseşte, în afară de bobina excitatoare, pentru crearea câmpului magnetic, încă o a doua înfăşurare mai mică, legată în aşa fel cu bobina mobilă, încât să producă o neutralizare a sgomotului de sector. Această operaţie nefiind totuş suficientă, se mai introduce în paralel pe bobina excitatoare încă un condensator mare electrolitic, cu o capacitate de 1500 mf.

(Radio-section)

EXPERIENŢE DE TELEMECANICA CU ARMATA AMERICANĂ

Se ştie că obiectul telemecanicei constă în transmiteri prin undele electrice, a unor comenzi mai mult sau mai puţin complicate pentru acţionarea mecanismelor la distanţă.

In această categorie de fenomene putem cita cazul conducerii radioelectrice a unui avion în sbor fără pilot, a unui vas pe mare fără comandant pe bord, a unui automobil fără şofeur etc. In toate aceste cazuri, vehiculul, aerian, marin sau terestru este acţionat de un operator, aşezat la distanţe, la un post fix de emisiune radioelectrică, de unde transmite impulsurile necesare, capabile de a pune în mişcare mecanismele respective. Omul electric, care execută ordinele date pe cale acustică (Televox), sau pe cale optică (Telelux) nu sunt decât două realizări în telemecanică.

Deşi încă la începuturile ei, acest nou domeniu al technicei are perspective de aplicaţiuni din cele mai vaste, în special în direcţia mijloacelor de apărare şi atac în ca[...] de războí; aceasta graţie faptului că mec[...]nismul poate lucra la o mare distanţă [...] operatorul care-l comandă şi executa ast[...] acţiunile cele mai utile, fără a descoper[...] primejdui pe operatorul adăpostit într'[...] loc mai sigur.

In vederea cultivării acestor mijloace [...] luptă, s'au executat de curând în America pe aerodromul Wright din Dayton (Ohio) o serie interesantă de experienţe relative la conducerea de la distanţă a tankurilor prin ordine date de un operator dintr'un avion în sbor. Incercările până în prezent au dat rezultate foarte favorabile. Tankul, deşi nu avea nici un operator lângă dânsul, executa fidel toate comenzile primite din a[...] Chiar şi tirul tunurilor a reuşit în mo[...] proşabil. Aeroplanul de comandă se [...] la o înălţime de 600 metri deasupra te[...] lui tankului.

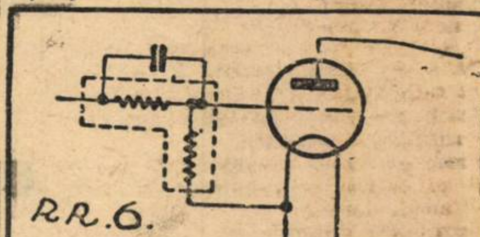
Incercări analoage au fost executa[...] terior cu ajutorul unui post de emisiu[...] stalat pe un automobil.

Pe de altă parte, marina Statelor [...] experimentează acum şi conducerea [...] distanţă a vaselor pe mare fără pilo[...] special a torpiloarelor, elemente cu deos[...]bire importante în cazul unui viitor războ[...] pe mare.

(Funk-Magazin)

REZISTENŢA DUBLĂ DE GRĂTAR

După cum se ştie, rezistenţa de grătar poate fi montată în circuitul lămpei detectoare în două moduri deosebite şi anume: 1) între grătar şi filament, 2) în derivaţie pe condensatorul de grătar. In urma

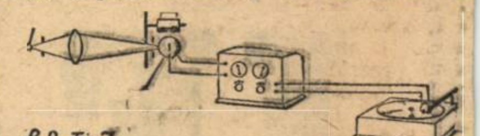


experienţelor laboratoriilor engleze şi am[...]ricane, s'a dovedit că reunind simult[...] ambele procedee într'un montaj reprez[...]tat schematic în figura 6, se obţine o se[...]sibilă ameliorare a recepţiei.

(Funk-Magazin)

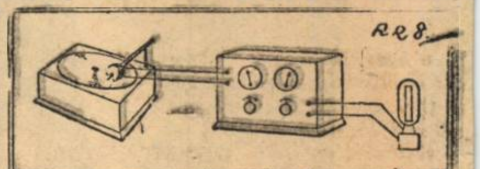
FONOVIZIUNEA

După cum se pot înregistra sunetele [...] cale optică pe un film sensibil, proce[...] utilizat la imprimarea filmului sonor. [...] astfel reciproc se pot înregistra im[...] pe un disc fonografic sub formă de [...] Pentru aceasta, e suficient să m[...] graţie unei celule fotoelectrice, un cu[...] de frecvenţă muzicală, care acţionea[...] după amplificare, un pick-up înregistrat[...] Dacă explorăm astfel, cu ajutorul u[...]



stil sau al unei celule exploratoare, to[...] punctele imaginei înfăşurate pe un cili[...]dru rotitor, putem înregistra pe un di[...] sunetele, corespunzătoare intensităţilor [...]minoase ale tutulor punctelor imagi[...] (fig. 7).

Discul astfel înregistrat corespunde [...]nei imagini, care poate fi reprodusă p[...]tr'o operaţie inversă. Un pick-up urmea[...]



şanţul discului, primeşte vibraţiile sono[...] pe care le transmite unui amplificator [...] joasă frecvenţă sub forma unor bucăţi m[...]zicale Amplificatorul la rândul lui, ac[...]nează un receptor de telefotografie sau [...] lampă cu neon (fig. 8).

Acest dispozitiv, foarte curios, este înt[...]buinţat în străinătate şi serveşte pent[...] demonstraţiile operaţiilor de fototelegraf[...] în lipsa unor emisiuni speciale.

(La N[...]

COMANDA ASCENSOARELOR [...] LĂMPI ELECTRONICE

Cu ajutorul acestor lămpi se p[...]za cu uşurinţă un dispozitiv, ca[...] să oprim ascensorul în orice po[...] voi. Pentru aceasta se prevede în a[...] un oscilator normal, în aşa fel, ins[...] încât la trecerea fiecărui etaj, se inte[...]ne automatic o placă fixă de metal î[...] tensiunea de reacţie şi aceea a grătar[...] oprindu-se astfel oscilaţiile lămpei.

In circuitul de placă, pe de altă part[...] găseşte un dispozitiv adecvat de releu, [...] utilizează energia produsă prin vari[...] curentului anodic, pentru sporirea as[...]sorului.

(Elektrizitaet und Maschinen[...])



„Radio-Radiofonia"
BON No. 9
29 DECEMBRIE 1929
pentru participare la tragerea premiilor anunţate
Numele şi Pronumele . . . .
Comuna . . . . Judeţul . . . .
Strada . . . . No. . . . . .

De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19.

ADIOAMATOR, Huşi.

or la aparatul R. R. 3.

ma de principiu a aparatului mon-rei lămpi bigrile.

vea aparatul R. R. 3 numai când îl ma exact aşa cum l'am montat şi um l'am prezintat în revistă. Indată încerca să faceţi modificări nu veţi a aparatul în chestiune şi în acest tatele vor fi altele.

a unui aparat cu trei lămpi bigrile să R. R. 3. O aveţi în No. 65, pag. 713.

suprima în acest caz bateria de re? Dacă nu, ce voltaj trebue să astă baterie?

ere lămpile bigrile nu reclamă o specială pentru negativare. E sufi- se conecteze grătarul la —4 volţi. cazul, fabricantul scrie cum trebue în fişele cari însoţesc fiecare lam-mbalajul respectiv.

ma pe care o numiţi, are o singură adresaţi-vă oricărui negustor şi veţi ampa dorită.

ultatele obţinute cu lămpi bigrile eaşi ca în cazul când aş utiliza tri-

ferioare.

ATEI TOMEAU, Noua.

ţi-ne cât vreţi să cheltuiţi cu apa-vă vom recomanda ce vă trebue.

N. I. GHEORGHIU, Galaţi.

reprezentanţilor din Bucureşti sche-tului care vă interesează; după însă, aceştia nu vă vor satisface.

WALTER-Loco

aparatului 313 cu selecţie sporită el chiar în Bucureşti.

at după sărbători.

EESCU, Târgovişte.

at recomandaţi cu maximum pi, selectiv, sensibil şi pu-entru antenă? Să nu fie o super-nă.

dv. de superheterodyne nu este tă; aceste aparate satisfac condiţi- cari le puneţi. Imediat după săr-vom prezinta aparatele 413 şi 513 isfac deasemenea condiţiunile pe puneţi — fără să fie totuşi schim-de frequenţă.

. T., Ismail.

putea auzi Bucureştii cu un aparat ?

însă destul de slab şi neregulat. recepţiei depinde în bună parte de şi priza de pământ pe cari le veţi In ce priveşte aparatul — toate vă celaş rezultat; în condiţiunile aces-ţi pentru cel mai simplu.

ana are nevoe de acumulatori şi

e cea mai bună antenă pe cari ez la aparatul cu galenă?

iţi o antenă bifilară de 25 m. lun-0 înălţime.

recepţiona cu galenă, streinătatea?

posturi — da.

IHAIL PÂRVULESCU, Târgovişte.

rea majoritate a cazurilor, fabri-n ascunsă schema aparatelor res-secrete de fabricaţie, păstrate cu şa stau lucrurile şi cu aparatul eresează.

LĂSCĂRESCU, elev.

perreacţiunea Konteschweller pot ile străine în timp ce lucrează i?

dintre aparatul R. R. 3, Superreac-schweller, Schnell — Bourne—

tor trei aparate descreşte în toare: superreacţiunea R. R. se. Superreacţiunea este însă rte delicat, greu de pus la

arat cu trei lămpi descris în re- mai bun decât cele de mai sus?

veţi o rutină radiofonică suficientă. superreacţiunea, dacă sunteţi în-construiţi un R. R. 3.

UN CEITOR AL REVISTEI, Loco.

i pe la redacţie în zilele de consul-

ULAE HULUBAN, Timişoara.

a care vă referiţi este reclama e de radio. Vă sfătuim să construiţi tre aparatele descrise la rubrica: *să vă construiţi singur aparatul*

SCHNELL, Ploeşti.

construit un Schnel şi nu aud ni-el.

ţi construit bine: arătaţi-l unui cu-

2) Schema unui aparat cu patru lămpi pe cadru.

Aveţi în fig. 1784 schema cerută.

Fig. 1784. — Un bun aparat cu patru lămpi pe cadru.

C: cadru; C_1, C_2: condensatori variabili de-câte 500 cm., C_3: condensator fix de 100 cm.; C_4: condensatori ficşi de 4000 cm.; C_5: condensator fix de 10.000 cm.; R.: bobină de reacţie; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; R_1: rezistenţă fixă de 1 megohm; R_2 rezistenţă fixă de 2 megohmi; T_1: transformatori de înaltă frecvenţă; T_2: transformator de joasă frecvenţă, raport 1/3; N: bobine de negativare; Rh: reostate variabile de încălzire de 50 ohmi; H. P. haut-porleur; A: tensiune pozitivă intermediară pentru placa detectricei.

1789. — Aparat cu galenă urmat de două etaje de joasă frecvenţă.

B_1, B_2: bobine de self; A: Antenă; P: pământ; A_1, P_1: borne pentru cuplarea indirect a antenei; A_2, P_2: borne pentru montarea a ntenei în Tesla *(pentru sporirea selecţiei); C_1 condensator variabil de 500 cm.; C_2. condensatori fixi de 4000 cm.; C_3: condensator fix de 10.000 cm., G: galenă; T: transformator de joasă frecvenţă, raport 1/5; R: rezistenţă fixă de 1 megohmi; R_2: rezistenţă fixă de 2 megohmi; Rh reostat de încălzire de 30 ohmi; H. P. haut-parleur; N: baterie de negativare.*

Un mic accident în noaptea Crăciunului

1785. **IONESCU ION, Loco.**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţii.

1786. **ION ZAGAN, Făgăraş.**

Trimiteţi-ne schema de principiu a aparatului dv., prevăzută cu valorile fiecărei piese; cu această ocazie repetaţi neajunsurile.

1787. **I. RADU.**

Preferăm primul dintre schimbătoarele de frecvenţă pe cari le-aţi numit. Nu dăm relaţii decât asupra aparatelor cari au trecut pin laboratorul nostru.

1788. **VIITOR RADIOFONIST.**

1) O antenă e cu atât mai bună cu cât e mai înaltă?

Da.

2) Schema unui selector.

O aveţi în No. 35.

2) Cât costă autorizaţia?

Lei 800: 600 pentru abonamentul radiofonic pe un an şi 200 taxa de verificarea aparatului.

1789. **Dr. TEODORESCU.**

Schema unui aparat cu detecţie prin galenă, urmată de două etaje de amplificare de joasă frequenţă.

O aveţi în fig. 1789.

1790. **EUGENIU FLOREA, Ismail.**

Referitor la Cryptadyna din No. 25:

1) Se pot întrebuinţa condensatori variabili cu altfel de profil al lamelor, decât cel logaritmic?

Da.

2) Care dintre condensatorii C_1, C_2, C_3, trebue să aibă demultiplicator?

Toţi.

3) Ce valoare au condensatorii C_5 şi C_6?

4000 cm

4) De condensatorul C_7 e nevoe?

E util; indispensabil; însă, nu este.

5) Bobinele pe cari le-aţi numit costa. aproximativ lei 450, numai că nu se prea mai găsesc. Incercaţi la principalele magazine ale căror anunţuri le găsiţi în revistă.

6) Se pot utiliza selfuri fagure?

Da.

7) S'ar putea construi aparatul cu transformatorii de înaltă frequenţă din comerţ?

Trebue încercat; noi am lucrat cu selfurile indicate în revistă.

8) La transformatorul care vă interesează bornele primarului sunt **P şi + B, iar ale** secundului G şi — C.

9) Puteţi face substituirea lămpii pe care o preconizaţi; puterea va fi însă ceva mai redusă.

9) Are randament mare aparatul? Dar selectivitate?

Aparatul este destul de puternic cu două etaje de joasă frecvenţă. In ce priveşte selecţia, este asigurată de cei doi transformatori de înaltă frecvenţă şi de montarea antenei în Tesla.

1791. **RODISI, Loco.**

1) Lămpile surde se pot regenera?

Foarte rar; operaţia în nici un caz nu merge la sigur.

2) Cui mă pot adresa pentru regenerare.

Chiar dv. puteţi face încercarea de regenerare. Pentru aceasta alimentaţi filamentele lămpilor surde cu o tensiune ceva mai scăzută decât cea normală — fără să aplicaţi însă vreo tensiune la plăci sau grătare. Se prea poate — dacă lampa nu este incurabil surdă — să regeneraţi stratul activ al filamentului.

In tot cazul dacă pe aceasta cele nu să poate cânta — cel mult îi puteţi cânta dv. un *De profundis.*

Frizzo-Fregolli

Pentru a doua oară!

Se repetă delicioasa sistemă a direcţiunii operei din Capitală, de a schimba exact în seara transmisiunei prin radio, programul anunţat.

Aci, se interpune un mare semn de întrebare. Dece această sistemă? S'a îmbolnăvit vre-un protagonist? Ştim că există totdeauna dubluri onorabile şi încă nu s'a întâmplat nicăeri, ca să se îmbolnăvească întregul personal, care să figureze în programul unui spectacol.

Atunci?

Sâmbătă 22 Decembrie, era anunţată transmisiunea operei Don Pasquale" destul de cunoscută publicului românesc. Or, chiar în seara spectacolului, se anunţă transmisiunea pentru a doua oară prin radio, — **a** „Cavalerului Rozelor" **opera lui Richard Strauss.**

Ideea n'ar fi fost rea, dacă n'ar fi existat un „dacă". Ştim prea bine, că publicul nostru radioamator, nu prea excelează în cunoştinţe muzicale, mai cu seamă în materie de operă, cu atât mai mult, cu cât (totuş) *simpaticul domn director al Operei, nu le-a dat prilejul, să guste mai des din delicatesele servite de d-sa, putând să-şi formeze astfel o oarecare cultură muzicală.*

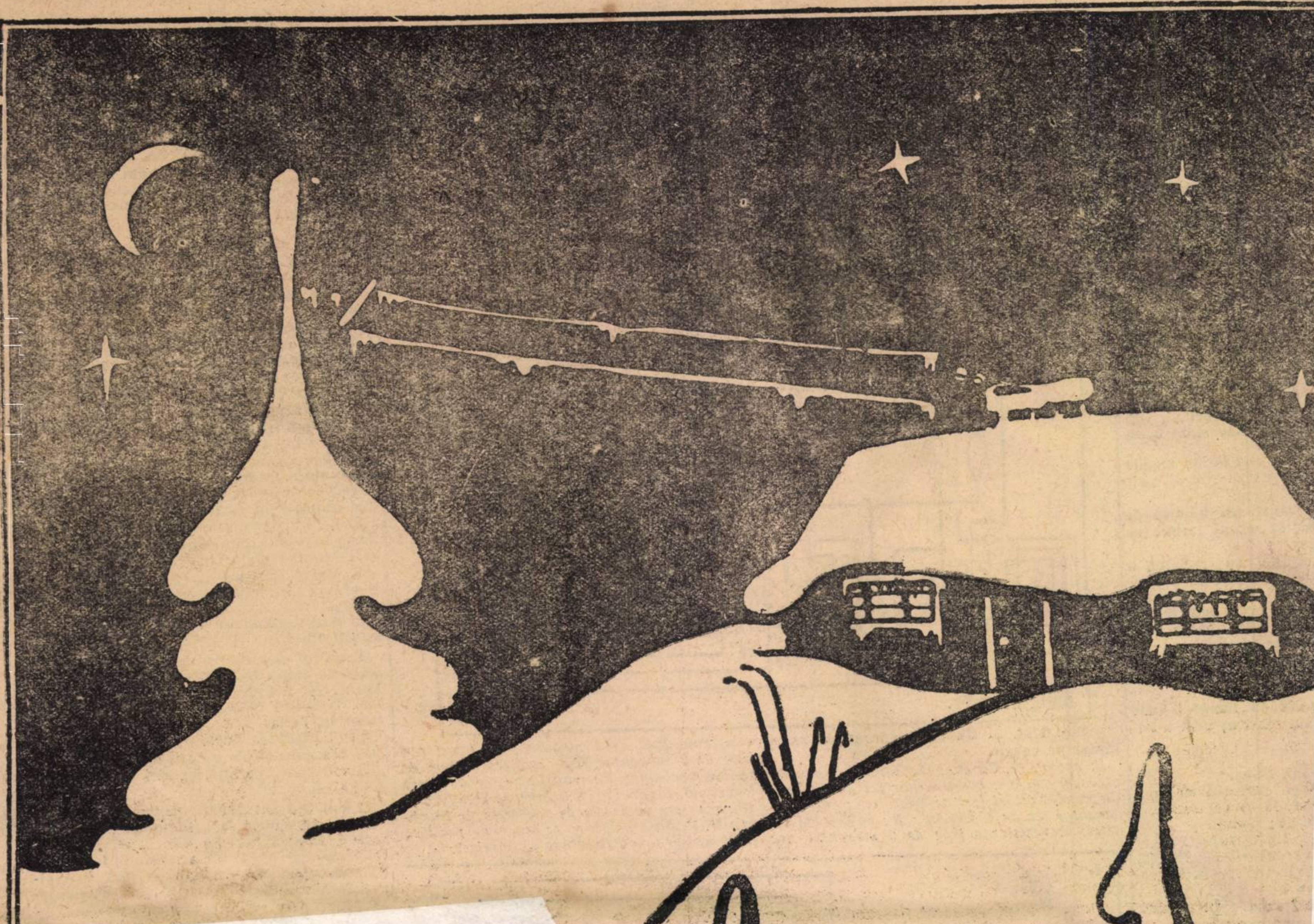
Iată deci, dece ni se pare bizar, să serveşti de două ori la radio, un desert atât de greoi, ca opera modernă „Cavalerul Rozelor", care mult-puţin, are pretenţii de noui orientări în muzică, orientări care fac actualmente obiectul discuţiei marilor critici muzicali.

Or, vrea d. Perlea, ca publicul radioamator român, să joace rolul criticului, înghiţind repetat acorduri fundamental străine, de tradiţia muzicală dela noi?

Rugăm, deci, să se termine cu schimbările de program, care nu pot face decât rău primei noastre instituţii muzicale.

NOR.

1934



PHILIPS

urează radiofoniştilor români un an nou fericit precum şi audiţii plăcute cu produsele





Nu există decât o singură lampă care poate înlocui lampa Philips şi aceia este o nouă lampă Philips

•Tandberg

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII